

هتوا نحتفل بعيد ميلاده الخامس اليوم

مدنية  
العدد  
عام الأردن

العدد ٢٦٢ - ١٦ أبريل ١٩٦١





استفادوا

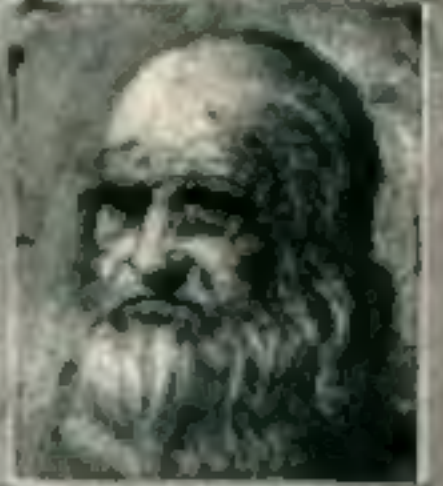
وقت الفراغ

# فأصبحوا عباقرة

ثلاثة من أشهر عباقرة العالم وصلوا الى الشهرة والنبوغ ، لانهم عرفوا كيف يستغلون فراغهم .  
وهذه قصة كل منهم . . اقراها واحكم بنفسك .

## ليوناردو دافنشي

ولد عام ١٤٥٢ في الفينسيا «وميات عام ١٥١٩» لم يعرف منه انه فعلى حقيقة واحدة من وقته دون ان يستغلها في عمل نافع . ورغم ان عمله الاصل كان الرسم والنحت ، فقد استطاع - باستغلال وقت الفراغ - ان يكون مهندسا ، ومخترعا ، وعالما في النبات ، وعلم التشريح ، وعلم طبقات الارض ( الجيولوجيا ) ، وفي الرياضة . كان يلاحظ كل شئ حوله بدقة ، ويكتب عنه مذكرات وافية يوصفها بالرسوم ، ويخرج من كل هذا بآراء علمية صالحة . وعندما تقدم به العمر لم يكف من العمل ، فكان يصنع لعب الاطفال في وقت فراغه ، وكان مفرما بصنع اللعب الميكانيكية . وقد توصل «ليوناردو» الى اكتشاف الدورة الدموية قبل «هارلي» بمئات السنين ، كما تحدث عن نظرية التطور التي اذاعها «دارون» ، كما وضع عدة نظريات في الطيران . هذا هو «ليوناردو دافنشي» صاحب لوحة «امونا ليزا» ، ولوحة «العشاء الاخير» الشهيرين ، والذي اكتشف مفرته في وقت فراغه



## توماس اديسون

لم يكن « اديسون » يروح ابدا ، كان يعمل ٢٤ ساعة في اليوم ، وينام على مكتبه وهو يجري تجاربه ، ومع هذا الجهود عاش ٨٤ سنة ، فقد ولد عام ١٨٤٧ ، ومات عام ١٩٣١

وعندما كان « اديسون » طالبا ، كان يستغل وقت فراغه



في زيادة الطعروا في حديقة منزلهم ، لم يبيعها للجنزان ، ومن لمن الطعروا اشترى اول جهاز للتجارب الكيميائية وفنته الطبيعة والكيمياء فظل يجري تجاربه حتى وهو مساكرا في القطار ، عندما كان يمسك بجريدة « الويكل هيرالد » ، وكان في ذلك الحين في الخامسة عشرة من عمره . كانت التجارب الكيميائية هي هواية « اديسون » التي يمارسها في وقت فراغه . لم تصبح بعد ذلك مهنته التي اهلته لان يكون أشهر مخترع في كل زمان ومكان . ومن حكم « اديسون » المشهورة قوله : « البقرة ١٪ الهام ٩٩٪ عرق » .

## موتسارت

كانوا يسمونه « صاحب الاصابع الذهبية » .. او الاصابع التي لا تمب » .

ول الحقيقة ان «موتسارت» كان عبقريا مائة في المائة ، فقد عرف منذ صغره بأنه لا يحترف وقت الفراغ . كان يجلس الى البيانو طول النهار وجزما كبيرا من الليل يحزف ، ولم يكن عمره قد تجاوز الثالثة عندما أصبح عازفا لامعا شهيرا . وفي الخامسة أصبح « موتسارت » يولف السيمفونيات الموسيقية المعقدة ، وفي السادسة بدأ الطواف بالعالم ، وصلى له الصائم . وعندما أصبحت الموسيقى مهنته ، كتبت هوايته الثانية في ساعات فراغه ان يكتب الرسائل الى افراد أسرته

وبالمران أصبح « موتسارت » من أحسن كتاب الرسائل ، كتب يوما الى اخيه الصغرى بقوله الى اللقاء بالطلتي ، البيل يدي والدتي ألف قبلة ، وأطبع مائة قبلة على وجهك الذهبي الذي يشبه وجه الحصان »

كتب هذا وهو في مثل عمرهم ، في الثالثة عشرة . ولد «موتسارت» عام ١٧٥٦ وتوفي في ١٧٩١





## مسابقة

## سمير

## الكبرى

# أوقات الفراغ

كيف تقضى أوقات الفراغ ؟ هل تقضيه كله في اللعب ؟

هل تقضيه في الكسل ؟ هل تقضيه في عمل مفيد ؟

ان وقت الفراغ اليومي = 8 ساعات ، أى ثلث اليوم ، فهل نضيع ثلث اليوم ، وثلث الأسبوع والشهر والسنة بلا فائدة ؟ أم أنك تستفيد من هذا الوقت الطويل ؟  
ان مجلة « سمر » تقيم مسابقة « وقت الفراغ » لتعرف منك كيف تقضى وقت فراغك ، وكيف تستفيد منه ، والمطلوب منك أن تكتب لنا تقريراً عن العمل الذى قمت به في وقت فراغك ، ونظمته فعلاً ، فإذا لم تكن قد قمت بمشروع بعد ، فإننا نعطيك الوقت الكاف لعمل المشروع وتنفيذه ، فالمشروع الذى ستدخل به في هذه المسابقة ، لابد أن تكون قد نظمته فعلاً .  
ولكى نوضح لك المسابقة ، نقدم لك أمثلة عملية لاستغلال وقت فراغهم في أعمال مفيدة بمشروعات نافعة ، ونظروا هذه المشروعات فعلاً .

● محمد يونس السيد - طالب - يصنع براديو الصور من الكرتون لم يلونها بالوان جذابة ، البرواز يكلفه ٢ لروش - ويبيعه بمائتي قروش .  
هذه لمعالج لمشروعات منتجة لوقت الفراغ ، استطاع اصحابها أن يستفيدوا منها ، وأن يتعرفوا على الحياة العملية .  
فإذا كنت قد نظمت مشروعاً مماثلاً ، فاتكبن لنا ، وإليك الشروط :

● أمين أحمد موسى - طالب - اشترى لاجة صغيرة لبيع الغازورة ، أنه اشترى صندوق الغازورة بستة وعشرين قرشاً ، ويبيعه بستة وثلاثين قرشاً ، فيكسب في الصندوق الواحد عشرة قروش ، وهو يبيع بين ثلاثة وخمسة صناديق في اليوم .  
● عبد المنعم عباس - طالب - ابتكر « كاميرا » كلفته ١٥ قرشاً ، وهي للنقط سورا دقيقة متحركة ، واخترع أيضاً بندقية رشي ، وجهاز تسجيل .

## الشروط

- ١ - اكتب شرحاً مفصلاً عن المشروع الذى نظمته ، وتكاليفه، والفوائد المعنوية أو المادية التى عادت عليك منه، واكتب اسمك وعنوانك بوضوح .
- ٢ - ارسل صورة أو صوراً للمشروع .
- ٣ - لن يقبل أى مشروع مالم يكن قد تم تنفيذه فعلاً ، وإمامك وقت طويل لتنفيذ أى مشروع تفكر فيه من الآن .
- ٤ - لا يعتبر مشروعاً أن تكون قد ساعدت والدك أو والدتك في العمل .
- ٥ - المسابقة لجميع الأعمار ، وغير محددة بوقت .
- ٦ - ترسل التقارير والصور الى مجلة « سمر » ، « دار الهلال » ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .
- ٧ - ستقوم لجنة من المؤسسة بالأهرام والهلال « ببحث المشروعات ، وإبداء الراى في الصالح منها .

## الجوائز

ستمسح جوائز رمزية للفائزين ، ولكن الأهم أننا سننشر صورهم ، وصور مشروعاتهم ، واحاديث معهم في مجلة « سمر » وستكتب اسمائهم في لوحة شرف وسيغوزون بتقدير الناس والوطن .



# طرزان و الأفيرو الحسجون

ملخص: خطفت قبيلة «البورلي» الأمير «نكار»  
 طرزان لانقاده، وانلق طرزان مع حرس الأمير على خطة  
 الانقلاب...



أحسن! علشان ما حدش يشوفنا!!

الليل قروب يا طرزان!



القريبة قريبة من هنا! أنا رايع ألقى نظرة.. انتظروني هنا!

أنا جايه معاك يا طرزان، لازم أطمئن على الأمير!



فيه نار قدامنا، وأنا سامعة أصوات!

دول رجال البورلي! أيوه! وانظروهم إنهم بيتناقشوا في مصير الأمير

نكار!



يااه! الوحوش! من حسن الحظ إنهم حابسين نكار! مش مسلحين، وأنا عندي

خطة للهجوم عليهم، لكن لازم رجالك يساعدونا...

ودلوقت ها أقول لك على الخطة!



ووقفت الأميرة ومعهما طرزان يراقبان ما يحدث  
 من بعيد للأمر...







الأمير مش عاوز يتكلم!  
يعتكت أخرب!

لا، دا كان بيؤصق زى  
العرد لما مسكناه!



يا وحوش!! لازم تتعاقبوا  
علشان معاملةكم السيئة  
لأمير من أمراء الغابة!

ها! ها!  
العرد نطق!  
ها! ها!!



أنا ها اخلية يتكلم  
دلوقت، يصموا!!



... وما تتحركوش إلا بعد ما تسمعوا  
صوت زقزقة العصافير!



أنا ها اضرب زعيمهم (لا، مش كده يا أميرة  
السمين ده!!  
ارجى للحرس واعمل  
زى ما قلت لك!...)









وبعد لحظة كانت القفص الفارغ قد استقر  
على رأس الزعيم ...



النجدة ! واحد سرق القفص  
وفيه القرود بتاعى ! النجدة !



النجدة ! خلمسوف  
من القفص !

احصسروا النار ! يجب  
ما توصلش لبقية البيوت !

...وكان أتباعه مشغولين بإطفاء  
الحرائق التي اشتعلت في بيوتهم ..

هاتوا المياه ! بسرعة !



يمكن يبقى يوم وأحتاج لكم ، وتردوني  
الجميل ، وداعاً ! ومع السلامة ! !



تحت

وبعد قليل عند نهاية الغاية ...

مادام فقدت الغزال الذي بتركبه  
يا أمير شكار القفص اركب  
غزالي وواصل رحلتك !

مش عارقت  
نشكرك ازمى !







# الرجل الغامض!

ملخص : لورد دون « ديجو » ان يتكلم شخصية « زورو »  
 ليقلوم ظلم « مونستاريو » قائد الشرطة الجديد .  
 ولكن زورو من اطلاق سراح « توريو » الذي سجنه الفساد  
 فلما ، وارسله الى دير يشرف عليه الاب « فيليب » ...

انتاج والت ديزني

كان مركز الشرطة في « لوس انجلوس » يبدو هامداً في الظاهر  
 ولكن في الداخل كان القائد « مونستاريو » يغلي من الغضب والغيرة  
 في الانتقام من زورو الذي تخلف وأطلق سراح « توريو » تحت  
 سمعه وبصره .. وفجأة ...

دعوف أدخل ؟ دعوف أدخل ؟ لايد أن أرى القائد  
 عندي أخبار عن توريو ؟

قف عندك ؟  
 لايمكنك الدخول !

... لقد سمعت عن مكافأة لمن يأتي بأخبار عن « توريو » ؟  
 وأنا استحقها أيها القائد ! الطريق ، فسركب  
 الخيل إلى الدير ... قف الحال ...

ماذا تريد ؟ هل تعرف أين يختبئ « توريو » ؟  
 نعم ، نعم ، إنه في دير سانت جابرييل . لقد رأيته  
 بنفسي هذا الصباح ؟ ...





A cartoon illustration of a stagecoach pulled by two horses. The stagecoach is brown with a white roof and has several passengers inside. The driver is visible at the front. The horses are brown and white. The background features stylized green trees and a yellow sky. The entire illustration is enclosed in a black rectangular border.

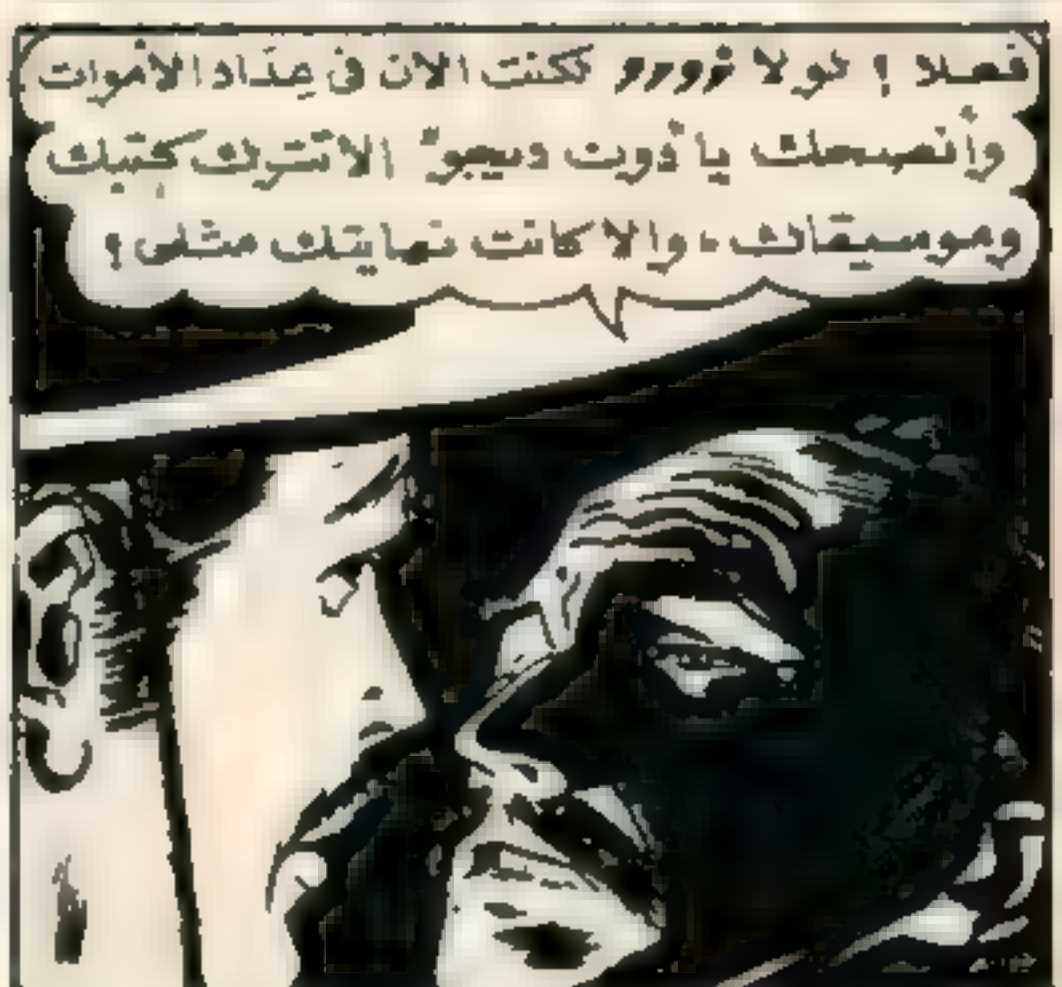
فحالا یا نیرناردو؟ یبدو آن هژولاء  
القرسان هم جنود مونستاریو؟













ملخص: خرج الأمير «مينو» مع «حور» و «رام» إلى «الصحراء» و «بينما

# الأمير الثالث

سيناريو محمد  
بريشة جادو





كان « حور » يطارد فرالا لتمر حصانه فوقع واصيب  
بجراح ، وكان لابد من وجود مكان ملائم لعلاج «حور» ..





# ٣ ورفق

بقلم  
محمود

الصغيرة التي لا تساوي شأراً  
واحداً في هذا العالم المزدهر  
العظيم .

وسمع « سيد » في وسط  
الزحام صوتاً يرتفع قائلاً :

- تحط قرش تكسب أربعة .

تحط شلن تكسب أربعة .

تحط جنيه تكسب أربعة .

ونظر « سيد » إلى مصدر

الصوت فرأى رجلاً طويلاً نحيفاً

يلبس جلباباً أبيض ، وأمامه

تراييزة صغيرة ينف حولها

عدد من الرجال والصبية ،

فاقترب حتى وصل إلى التراييزة

ونظر إليها ، فوجد الرجل

الطويل يسك بثلاث ورقات

من ورق « الكوتشينة » يحركها

بمهارة ثم يلقها مقلوبة على

التراييزة ويقول :

- فين الشايب ؟

فبين ؟ يا صاحب البخت

والنصيب ، القرش بأربعة ،

الشلن بأربعة ، الجنيه

بأربعة ! إذا عرفت الشايب

ورأى « سيد » طعناً في مثل

سنه يصح قرشاً على إحدى

الورقات الثلاث فيقلبها الرجل

الطويل ويصيح :

- تكسب .. تكسب ..

قرشك بأربعة .

وببساطة أعطى الرجل

الطويل أربعة قروش ،

فتزايدت حماسة الموحودين ،

وأخذ كل منهم يضع قرشه

فيكسب من يكسب ، ويخسر

من يخسر ، وبدأ « سيد » أن

الصلية سهلة جداً ، فالثلاث

ورقات عبارة عن بنتين وشايب ،

والرجل يكشف الورق أولاً ثم

يضعه مقلوباً ، وفي أمكانه

معرفة « الشايب » ببساطة .

وهكذا أخرج « سيد »

الشلن من جيبه ، ثم فكه من

الرجل ، ووضع أول قرش على

الشايب ، وكم كانت فرحته

عندما صاح الرجل :

- تكسب .. تكسب ..

ثم وضع أربعة قروش في

يد « سيد » ، وتزايدت حماسة

أخذت السيدة « أم

راضى » تحذر

خادمها الصغير قائلة :

- أوع تروح كدولا كدولا ..

معاك خمسة صاغ ، تشتري

رطلين قوطة من الحاج « حسين »

بتاع الخضار وترجع على طول .

واحتنى « سيد » رأسه وهو

يقول :

- حاضر يا ستي .

وفتح الباب ليخرج ، ومرة

أخرى صاحبت « أم راضى »



القرش



« سيد » عندما وجد الجميع يصيحون فيه :

« حطك حلو .. الصب .. »

ومضى « سيد » يلعب مرة يكسب ، ومرة يخسر ، ثم بدأ يخسر باستمرار ، ولم تفض دقائق حتى كانت القروش الخمسة قد طارت من يده .

وقال الرجل الطويل « لسيد » :

« معاك فلوس تلعب ؟ »

وقال « سيد » فى ذلة :

« لا .. خلاص »

فصاح الرجل فيه : طيب ابعد من هنا خلى غيرك يلعب . ثم ارتفع صوته مرة أخرى :

« تحط قرش تكسب أربعة ، تحط شلن تكسب أربعة . » ووقف « سيد » مذهولا ، لقد ضاعت القروش الخمسة . ولم يشتر « القوطة » ، وسيأخر الغداء فى المنزل رغم ان عندهم ضيوف .

وفى المنزل كانت « أم راضى » حائرة بين السلب والنافذة تنظر فى الشارع لتلك تری

« سيد » والطعام فى انتظار « القوطة » ، وأخيرا أسرع إلى ابنها « راضى » وأعطته خمسة

وعشرين قرشا ، وطلبت له الاسراع بشراء « القوطة » ثم البحث عن « سيد » .

انشغل « راضى » كثيرا عندما علم بخبر غياب « سيد » ، فقد كان يحب خادمه الصغير ، ويعتبره صديقا عزيزا يلعبان

معا ، ويتبادلان رواية الحوادث والحكايات ، وخشى أن يسكون قد حدث له حادث فى الطريق .

وأسرع « راضى » بالخروج فى طريقه إلى عم « حسين » بائع الخضار ، وسار فى نفس الطريق الذى سار فيه « سيد » .

وعندما اقترب من التقاطع سمع الرجل الطويل يصيح :

« يا صاحب البخت والنصيب »

تحط قرش تكسب أربعة ، وكان « راضى » يسر على هذا الرجل كثيرا ، ويعرف أنه نصاب ، وأنه يفرى الناس

بالربح أولا حتى يطمعون ، ثم يخسرون بعد ذلك كل بقوتهم .

ونظر « راضى » ناحية الرجل ، وكم كانت فرحته ، ودهشته

عندما رأى « سيد » يقف غير بعيد عن الرجل وهو يبكي .

أسرع « راضى » إلى « سيد » ، وأخذ يهزه فى فرح وهو يقول :

« أنت فى يا « سيد » ؟ احنا مشغولين عليك . »

وقص « سيد » ما حدث على « راضى » ، وأخذ يصف له فى

حفاة كيف كسب أربعة قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

قروش مرة واحدة ، وكسب

وقلب الرجل الورقة ثم صاح :

« تكسب يا ابنى .. تكسب أربعة صاع . »

وأخذ « راضى » القروش الأربعة ، ثم مال على « سيد » وقال :

« استعد للجرى لما تلاقينى . »

كسبت خمسة صاع بالضبط . ووضع « راضى » قرشا آخر ، وأخذ الرجل يتكلم عن خط

« راضى » ، « الى زى البعب » ، وفعل « كسب » مرة أخرى .

وأصبح مع « راضى » ثمانية قروش مكسب ، فلعب بقرش

آخر خسر ، وقرش ثان ، وثالث حتى أصبح معه خمسة

قروش بالضبط ، فقال على « سيد » وقال له هامسا :

« خمسة صاع الى خسرتها رجعت ، يالا بينا . وبينما

كان الرجل يرمى الورقات الثلاث منتظرا « راضى » ليصعب ، انطلق الولدان مسرعين . ذهل

الرجل لحظة ثم صاح :

« هسك .. امسك . »

ولكن الولدين كما قد غابا فى الزحام ولم يتوقفا الا أمام

عم « حسين » بائع الخضار حيث اشترى « القوطة » ، ثم

أسرعا إلى المنزل . لم يكن عند « أم راضى » وقت لتزانيا « سيد » ، فقد

أسرعت إلى المطبخ لتنتهى من إعداد الطعام قبل وصول

الضيوف . وفى غرفة « راضى » جلس

الولدان يتحدثان ، فقال « راضى » « لسيد » :

« خذ بالك يا سيد » من الناس دورى بتوح التكلات

ورقات ، والبخت والنصيب ، والزهر . كلهم نصابين ، الأول

يسهوك تكسب خصوصا اذا شافوا معاك فلوس كثير ،

وبعدى ياخذوا فلوسك . فقال « سيد » بخجل :

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

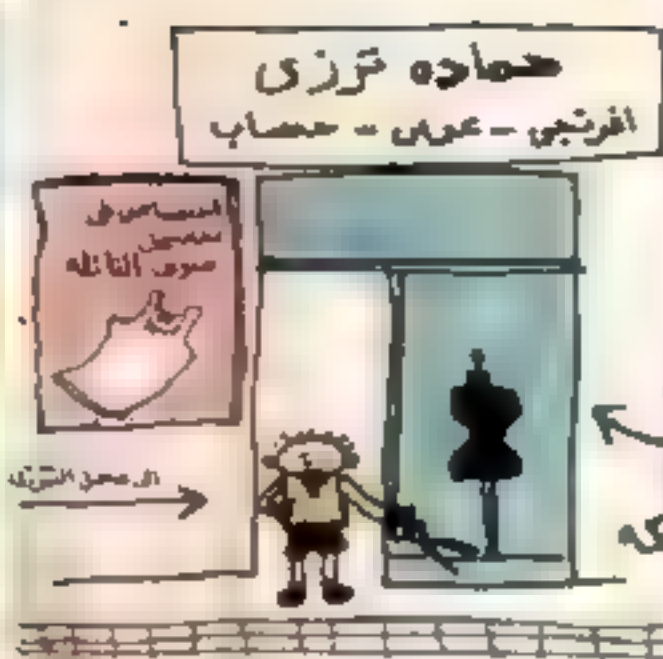
« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

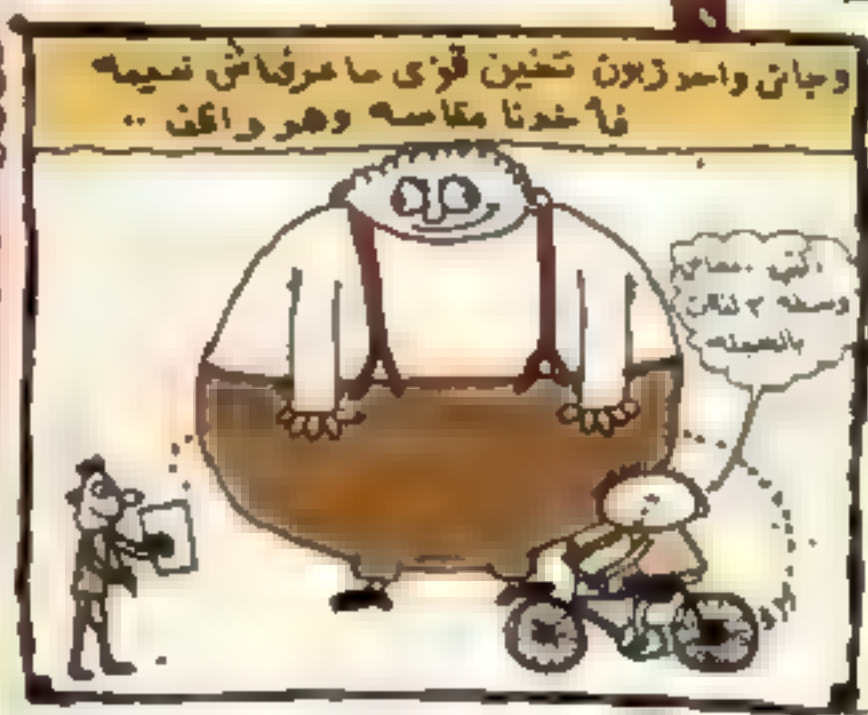
« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »

« خلاص ياسى « راضى » ، عمى يا ها الصب تالى . »





أنا طول عومي وجنيه  
ومشيك وأنا نيق ..  
كده ولادش كده .. ؟  
وآ لاجه كان زي ما  
بيقولوا أطول البلد في  
إسكندرية .. وعشان كده  
فتحت محل ترزى - أعلم  
الناس الرجاءه والشياكة  
والذناقه والألذجه



نصيحه للترزيه

إذا أي زبون ما عجبك  
البدله خليهالك - وبعد  
سفته هايبقى عندك بدل  
أكثر من كل الزباين .. هيس  
يا عم حد زيك !!

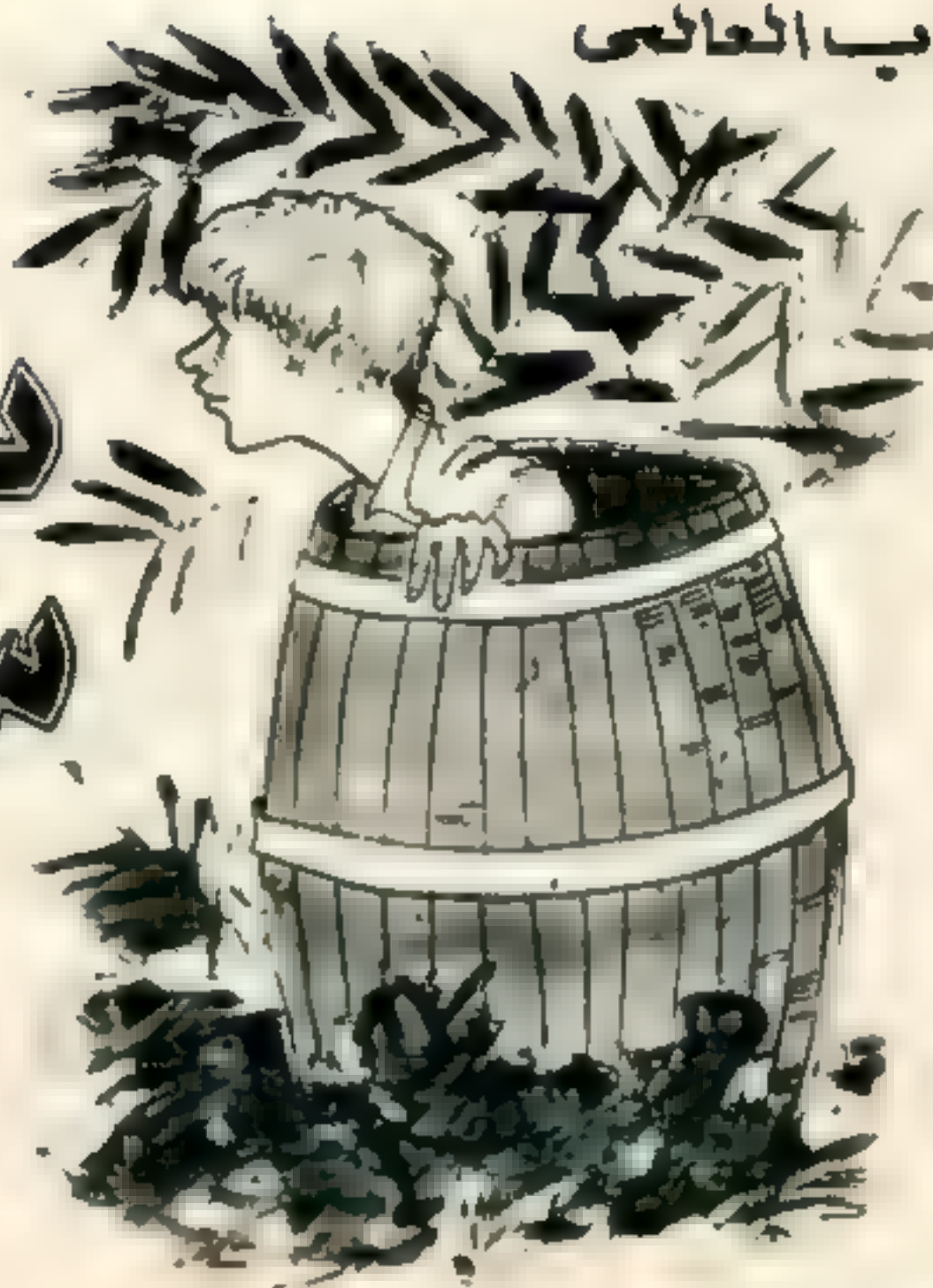
صديقكم  
حمامة





# توم سوير

للكاتبة الأمريكية الكبيرة  
مارك توين



توم : خلف شجيرات على حافة القبر .  
وافلتت صبيحة خافتة من « أنجون جو » ؟  
واستمر القاضي يسأل « توم » :  
القاضي : هل كان معك أحد ؟  
توم : نعم ، يا سيدي ، كنت مع ...  
القاضي : انتظر ، لا داعي لذكر اسم زميلك ،  
سنحضره في الوقت المناسب . هل كنت تحمل  
شيئا معك هناك ؟

وتردد « توم » قليلا ، وبدأ عليه الحيرة .  
القاضي : تكلم يا ابني ، ماذا كان معك هناك ؟  
- قطعة ، قطعة ميتة فقط !  
وتعالت الضحكات من الحاضرين .  
- سنحضر هيكल هذه القطعة . والآن يا ابني ،  
قل لنا كل ما حدث أمامك ، لا تترك شيئا ، ولا  
تخف !

وبدا « توم » في سرد ما حدث . فأنصت  
الجميع ، ولم يعد يسمع إلا صوت « توم » وهو  
يتحدث ، والجميع ينصتون باهتمام حتى لا تفوتهم  
كلمة مما يقوله . وبلغ التوتر قمته عندما قال  
« توم » :

- ... وعندما رفع الدكتور اللوحة الخشبية  
وسقط « عوف بوتز » ، قفز « أنجون جو » وفي  
يده الخنجر و ...  
وقبل أن يكمل « توم » جملته

ملخص : شاهد « توم » وصديقه « هوري »  
الذي قتله « أنجون جو » ، ولكن التهمة وجهت  
إلى « عوف بوتز » ، وفي الجلسة التي عقدت  
لمحاكمة « بوتز » تقدم « توم » للشهادة ، وقال  
أنه كان في المقبرة ليلة الجريمة وشهد وقوعها .

## الفصل الخامس عشر

**ونظر** « أنجون جو » نظرة صارمة إلى « توم »  
وعاد القاضي يسأل « توم » :  
القاضي : هل كنت قريبا من قبر « هوري  
وليامز » ؟

توم : نعم يا سيدي .  
القاضي : أرفع صوتك قليلا . إلى أي حد كنت  
قريبا من القبر ؟  
توم : قريبا منه كما أنا قريب منك .  
القاضي : هل كنت مختبئا ؟  
توم : نعم كنت مختبئا ؟  
القاضي : أين ؟



- وفي سرعة البرق - قفز « أنجون جو » من نافذة المحكمة ، شاقا طريقة وسط الذين وقفوا لمنع من الفرار ، واختفى في لمح البصر .  
 وأصبح « توم » بطلا في نظر القرية ، وأصبحت أيامه أياما مجيدة . ولكن لياليه كانت مفرمة ، فقد «ملا» « أنجون جو » أحلامه ، وعياني « هوكي » المسكين من الرعب مثلما عانى « توم » .  
 وأعلنت السلطات من مكافأة للقبض على « أنجون جو » ، وبحثت عنه في كل مكان ، ولكن من غير فائدة . وتأكد « توم » أنه لن يعرف الطمانينة حتى يقبض على « أنجون جو » ، ولكن الأيام استطاعت أن تعيد الهدوء إلى نفسه ، وبعد أسابيع عاد إلى حالته الطبيعية .  
 والتقى « توم » « بهوكي » ذات يوم ، وقرر الاثنان البحث عن كنز مدفون كانت القرية تتحدث عنه ، ولكن أحدا لم يكن يعرف مكانه بالضبط .  
 وأخذ الصديقان يبحثان عنه في كل مكان ، يوما بعد يوم ، وليلة بعد ليلة ، ولكن من غير نتيجة ، وأخيرا قرر « توم » و « هوكي » أن يبحثا عنه في البيت المسكون ، وهو بيت مهجور يطن أهل القرية أن الأرواح الشريرة تعيش فيه .  
 وبعد ظهر أول أيام الأسبوع ، وصل الولدان إلى هذا البيت الغريب ، ومعهما فأس ومجرفة . وكان السكون الغامض الخفيف يحيط بالبيت ، فأحدا ينظران في داخله بحذر ، فرأيا الأغصان تنمو على أرضه المهجورة المترية ، وشاهدا في

الداخل مذقاه قديمة ، ونوافذ هارية ، وسلام متهمة ، وكان نسيج العنكبوت يغطي كل شيء .  
 ودخل الولدان البيت في شيء من الخوف ، وأحذا بتلفتان حولهما ، ثم ازدادت جراتهما ، فألقيا أدواتهما في أحد الأركان ، وصعدا السلم .  
 وجد الصديقان الطابق الأعلى متهللا كالطابق الأسفل تماما . ورأيا دولابا بدا كأنه يحوى سرا ، ولكن عندما فتشاه لم يجدوا فيه شيئا . وكانا على وشك النزول ، ليبدأ الحمر عندما همس « توم » :

- همس !

فساله « هوكي » في همس :

- ماذا ؟

- اسكت أيها الغبي ، اني أسمع صوت أقدام تقترب من الباب !

### البقية في العدد القادم





# الشمس

## القائد المجهول !

ملخص : أراد الصحفي « ممدوح » وزوجته السيدة كتابة تطبيق صحفي عن شرطة الغابة ، وفوجبه « ممدوح » الى الكشف ان القائد العام للشرطة شخص مجهول ، ولما حاول معرفة سره عنده الكابتن « ويكي » من دخول مقر القيادة ، فنزل في بئر قريبة من مقر القيادة لتفقد انها توصله الى مطبا القسائد المجهول ، ففاجاه بالشمس ...



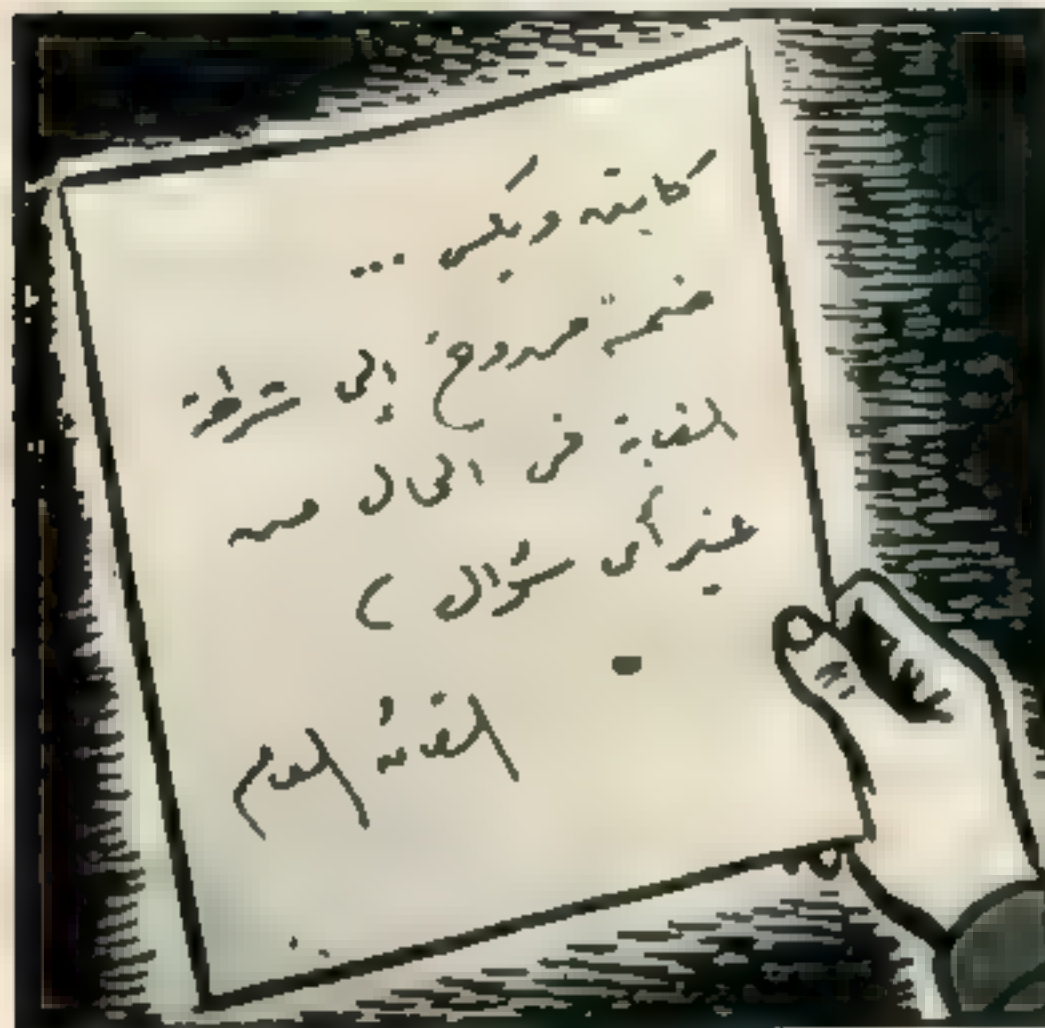
















# طريق

# عصام

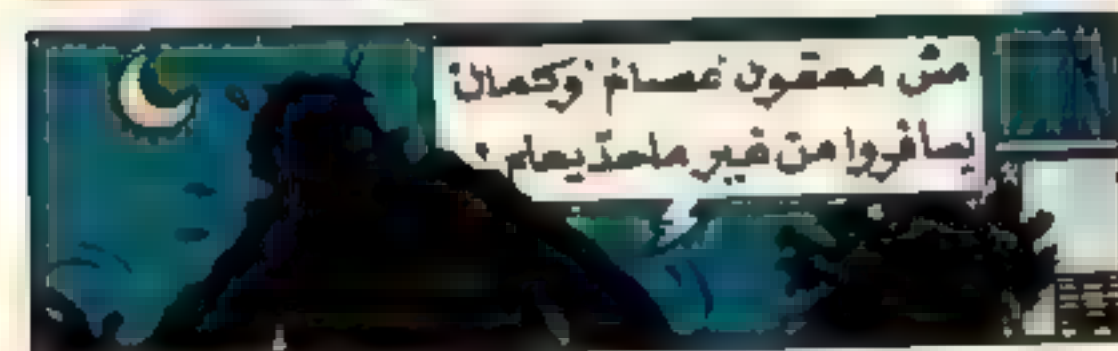
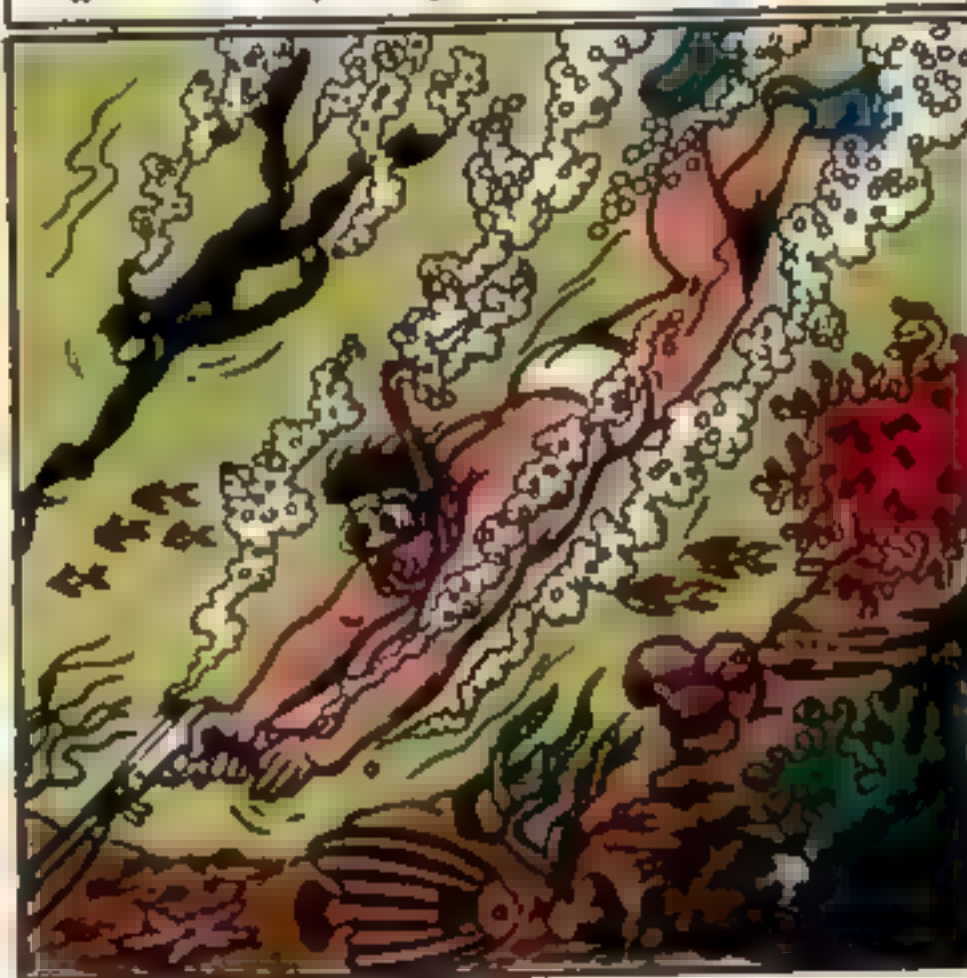
ومرت الأيام ، وعادت الحياة الطبيعية الى الغردقة ، وأصبحت السفن تتفرج في أمان للصيد ، ويعود الصيادون إلى الشاطئ ليلا يسهرات بجانب النيران ..



ومرت الأيام ، وذات ليلة في مكتب العقيد رشدي ..



وكان عصام وكمال يقضيان الوقت في الصيد ..



وقت صباح اليوم التالي في الغردقة ..



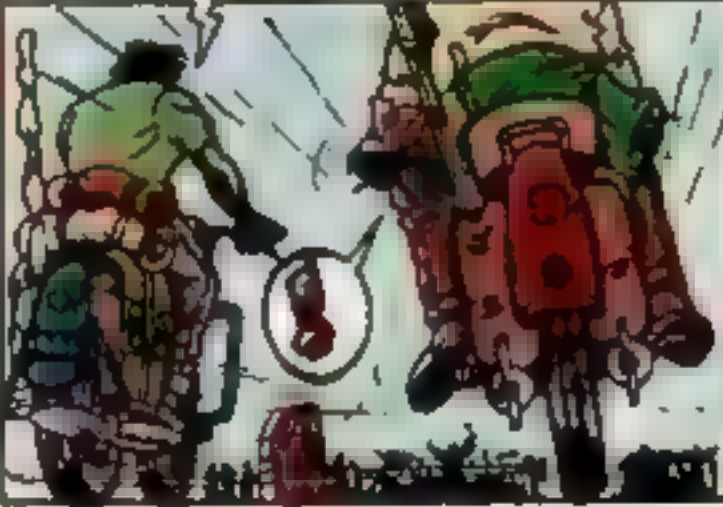


# السحوم

ملخص : استطاع « عصام » و « كامل » أن ينتصرا  
على عصابة « الفرش » لتهرب المخابرات .  
ووقع المراهق في أيدي رجال الشرطة كما وقعت الطائرة  
بزعيم العصابة « الجزولي » وتعلمت . وفيه كانت  
العصابة تسبب الرعب لعيادي « الفرقة » ..

وعند وصول الصديقين لنقطة المرور .

ياه ! يا الناس كلهم واقفين عند  
النقطة . يا ترى جرايه ؟ أرجو  
ما يكون فيه مشاكل جديدة ؟



فعلآ ما فيش حد ؟ على كل حال  
ما فيش وقت نودعهم ! يا للابينا !



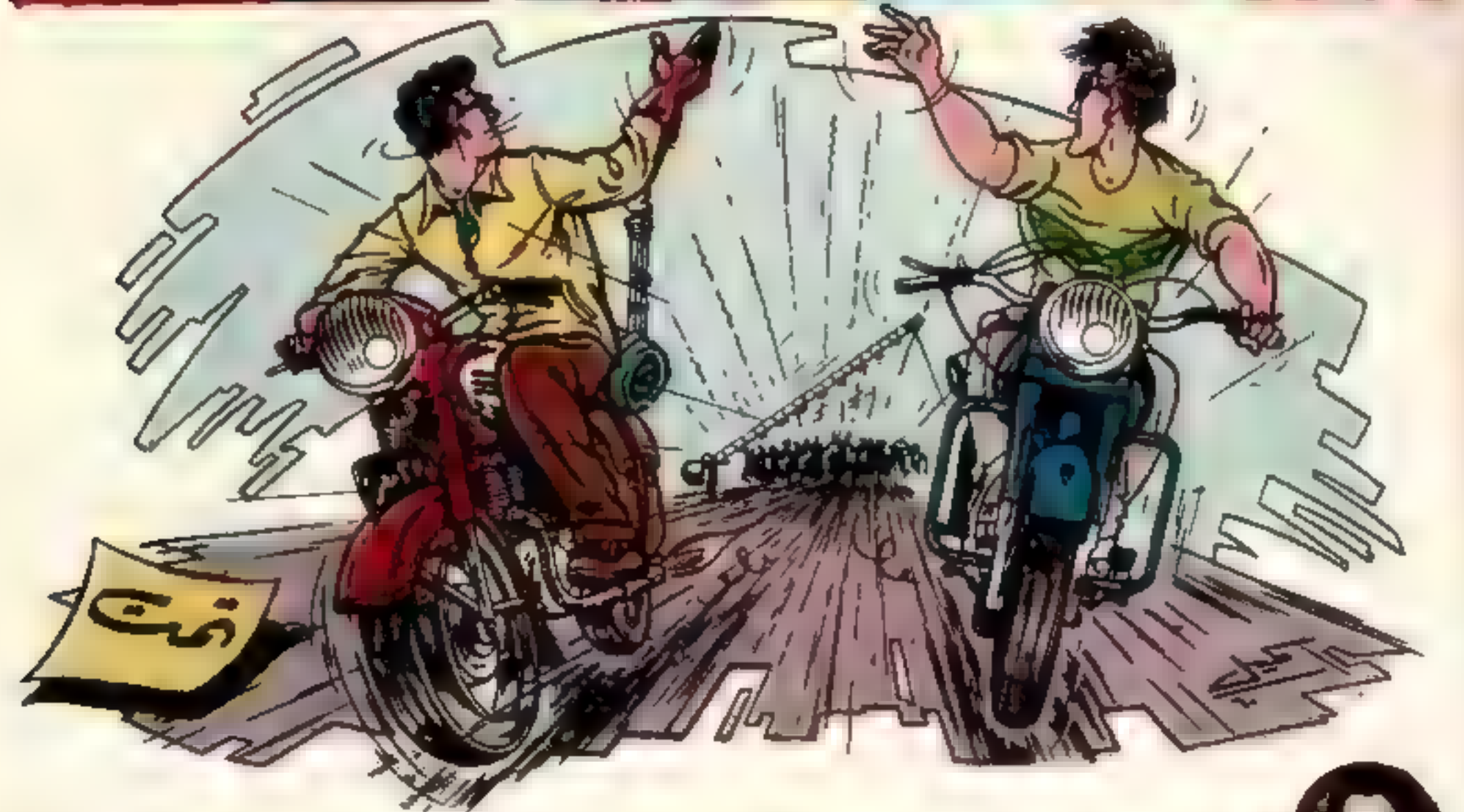
المعلم منصور واقف هناك ؟



... تقبلوا الهدية المتواضعة  
دي علشان تشكروا الناس اللي  
بحبوبكم في الفرقة ؟



صباح الخير على الجدة عان . احنا جينا هنا نشكركم ونودعكم .  
وكل واحد من الرجالة دي بيعمل لكم كل تقدير واحترام ، ونرجوكم .





# كلب البحر



« الفقمة » من  
غرب الحيوانات  
التي على وجه  
الأرض تولى البحر.



**إذا** ذهبت في زيارة الى شمال أوروبا ، حيث الثلوج تغطي الأرض والبحر ، أو حتى لو ذهبت الى حديقة الحيوان ، فستلتقي هنالك بأقرب حيوان تتصوره . حيوان رأسه رأس كلب ، وجسمه جسم سمكة ، ويعرف باسم الفقمة أو « كلب البحر » . والفقمة تعيش في البحر والبر ، وتتغذى على الأسماك التي تصيدها ببراعة ، وهي تستطيع البقاء تحت الماء لثمانى دقائق ، ولكنها عادة لا تحتاج الى أكثر من دقيقة واحدة لتصطاد سمكة ...

## النوم

والغريب في الفقمة أنها تنام أحيانا تحت الماء ، ولكنها رغم هذا لا تموت غرقا ، فهي تخرج للتنفس على سطح الماء وهي نائمة ، ثم تعود مرة أخرى الى الماء دون أن تستيقظ من نومها

## وفاء

و « الفقمة » وفية لاسرتها ، وتظل وفية ومخلصة لها طوال حياتها ، فمهما ابتعدت عنها فهي لا بد أن تعود لزيارتها . وأنثى « الفقمة » أضخم من الذكر ، وهي تضع وليدا أو اثنين كل مرة ، وتحتار لهما مكانا رمليا ، وعندما يبدأ الصغار حياتهم يتفقدون على القواقع ، ولكن سرعان ما يتعلمون صيد السمك وأكله .

## أنيسة

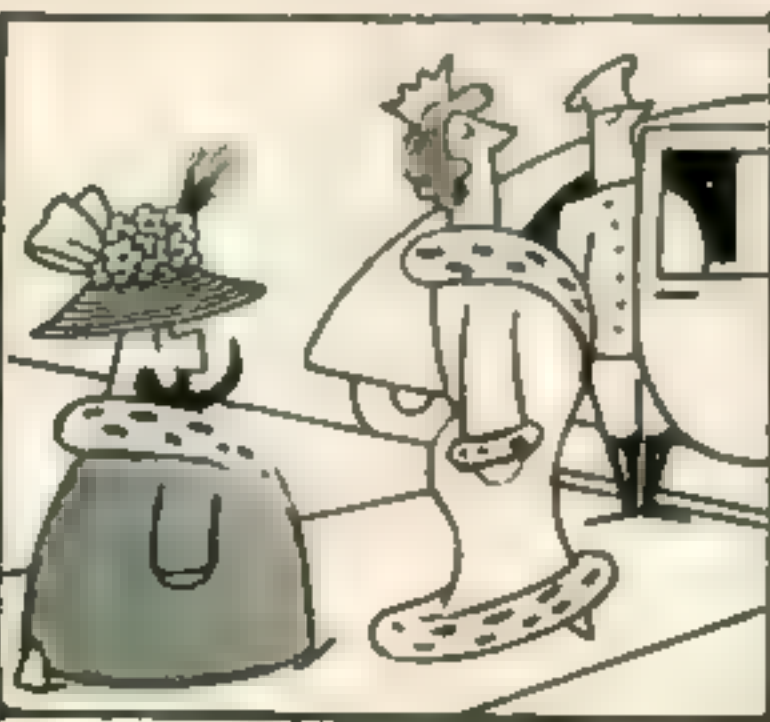
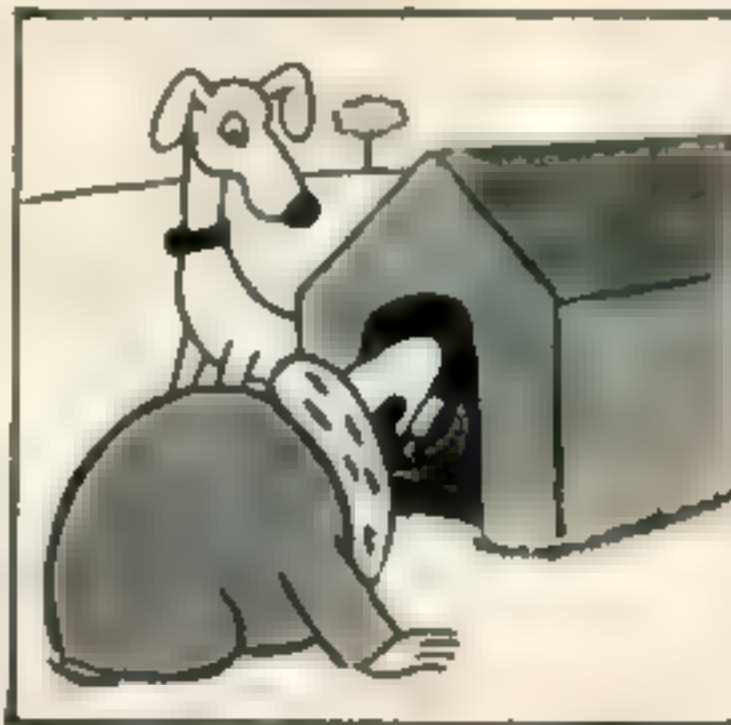
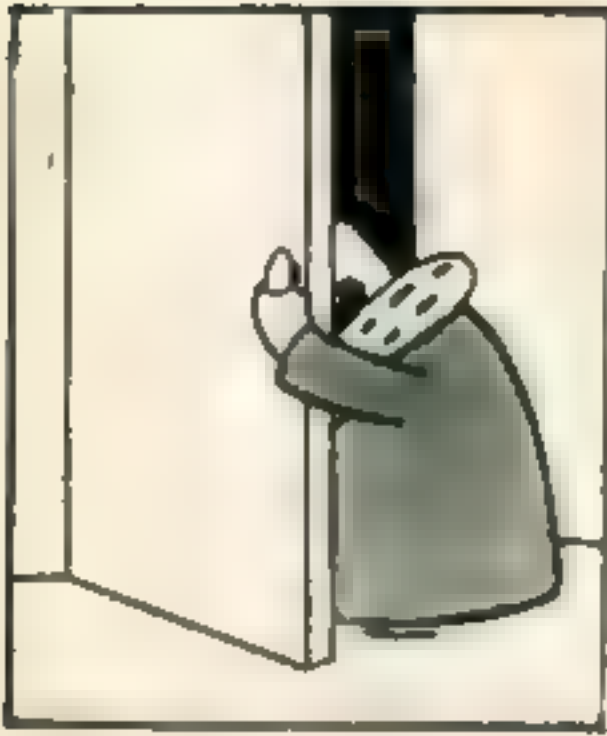
ورغم أن الفقمة يتراوح وزنها بين ٧٥ ، ١٠٠ كيلو جرام أى في حجم رجل قوي فهي ميالة الى الالفة ، ويمكن استئناسها سريعا ، وتدريبها على بعض الحركات البهلوانية ، وفي أمريكا تقوم الفقمة بأدوار جميلة في السيرك .

تستطيع « الفقمة » أن تقوم بدور البهلوان ، فهي ذكية ويسهل تدريبها .





# السلطان بطلول





# نادية

## في استراليا

ملخص : كان الأستاذ « لطيف » يبحث عن منجم لليورانيوم ، في الوقت الذي كانت فيه « جيهان » وصديقتها « نادية » و « جيسى » في طريقهم إلى السوق لبيع ماشية الأستاذ « لطيف » وكان « فيليكس » الشرير يحاول القضاء عليهم . ول أحدى المحطات علمت « جيهان » باختفاء والدها في وادي قوس قزح .



وتتم الانفاق على أن يذهب جميعاً بالماشية إلى السوق ، وتعود نادية وجيهان إلى مزرعة الأستاذ لطيف ، وأرسلت الفتاتان في طلب طاشرة ، وصافرا عليها ...







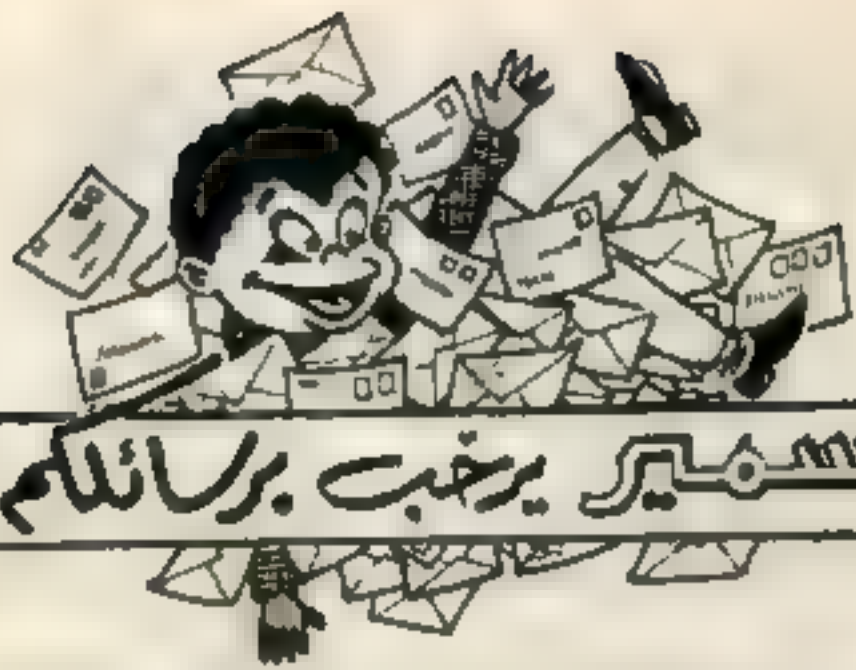


## باختصار

● **الى الصديق حسن فيرة ( السعودية ) :** لم يخترع احبند الكهرباء ، لانها ظاهرة طبيعية ، وقد اشترك عدد من العلماء في كشف خواصها ، وتوليدها ، والافادة منها نذكر منهم : « بنجامين » ، و « واط » و « فارادى » و « توماس ادسون » الذى اخترع الصباح الكهربائى

● **الى الصديق احمد محمد نور الدين :** تلاقى سياسة الحياء الايجابى تبولا وانتشارا بين كثير من الدول ، وخاصة من الدول المتحررة التى لا تلزم بسياسة شرقية او غربية ، وق مقدمة هذه الدول : الجمهورية العربية المتحدة والهند ، ويوغوسلافيا ، واندونيسيا ، وغانا ، ولبنان .

● **الى الصديق حسن سيد خليل ( القاهرة ) :** يرجع السبب فى حمية امريكا الجنوبية بامريكا اللاتينية الى ان البرفصاليين والاسبان الذين استعمروها ، ونشروا فيها لغاتهم ولعالمهم ، يتكلمون لغات مشتقة من اللغة اللاتينية القديمة .



## السير يترقب برائلكم

س : كم كان حجم « الدينوسور » وهل كان عدوا للانسان ؟  
حسن مصمن - العراق

ج : يجب ان نعلم اولاً ان « الدينوسور » انقرض قبل ان يظهر الانسان على سطح الارض من سحيق فالحروف ان اخر انواع « الدينوسور » انقرض منذ حوالى ٦٠ مليون سنة . وقد عرفت من « الدينوسور » انواع كثيرة ظهرت فى عصور متتالية فعمالت الظروف على سطح الارض ملائمة لمعيشة هذا الحيوان الذى لم تشهد الارض مثيلاً لسلطته بعد انقراضه . وكان « الدينوسور » يشبه السحلية وللك سماء الطية « السحلية المربعة » . وكان ضخماً ، اعظم بكثير من اى حيوان رابته . يحتاج الى سلم طويل لتخطى جحره . وكان وزنه يعادل وزن اسرة كائلمن الديك وكان ذنبه اطول من رقبته الطويلة ، واخراته تنبه جسده الانجرار ، وحوله يزيد من سنتين متراً .

## هندية العدد علم المملكة الاردنية الهاشمية

**المملكة الاردنية الهاشمية**

**العاصمة : عمان .**

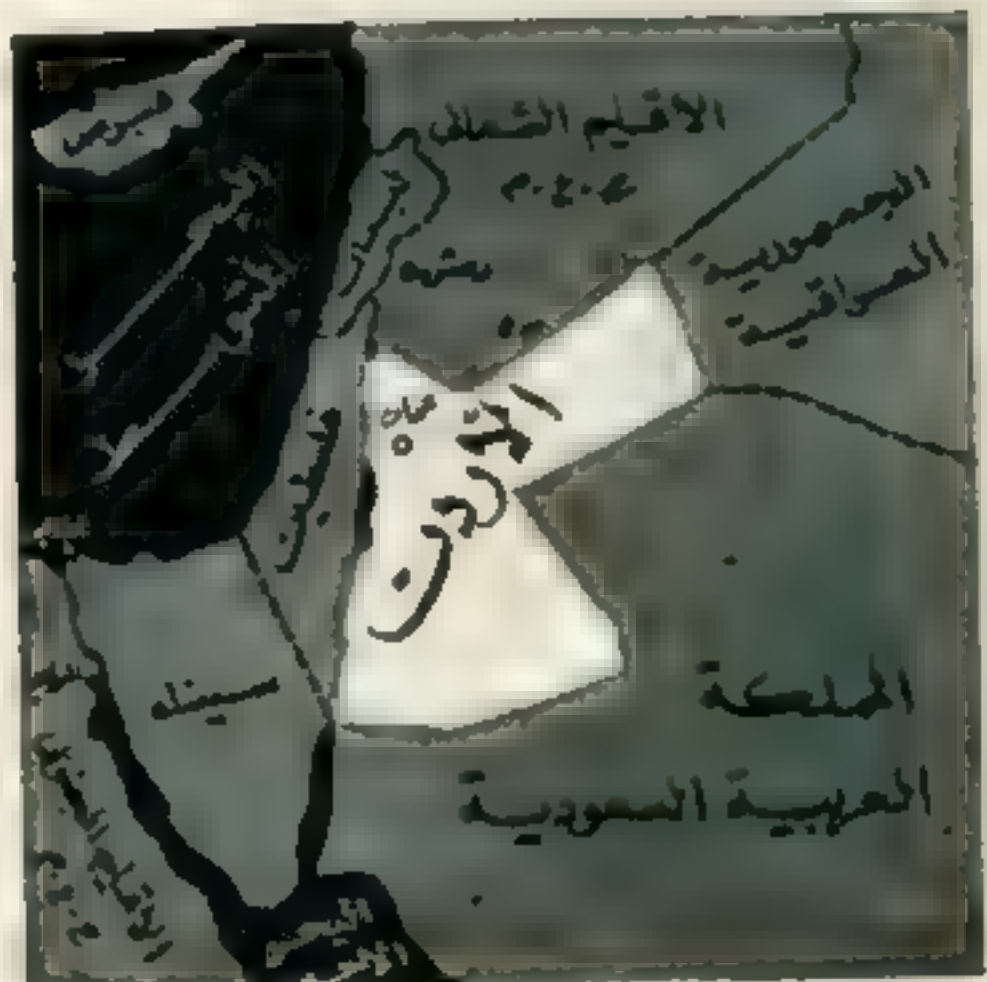
**السكان : ٥٠٠.٠٠٠ نسمة**

**المساحة : ٣٧٥٠٠ كم مربع**

**المنتجات : محاصيل زراعية .**

**فوسفات وبوتاس . لؤلؤ .**

خريطة المملكة الاردنية الهاشمية







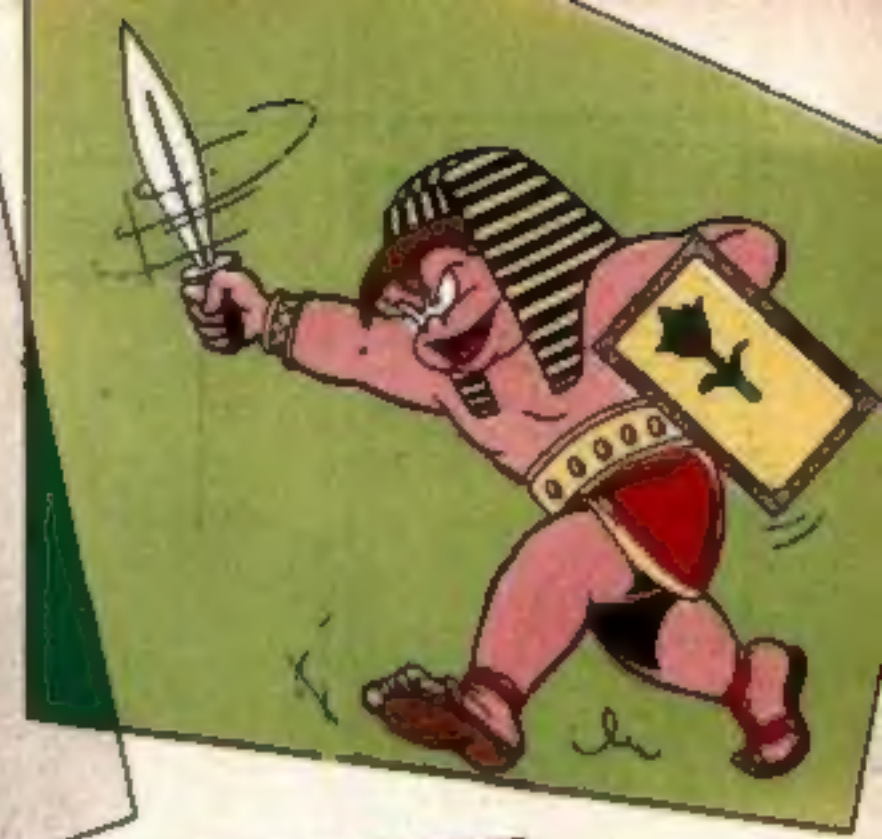


لقدوة انتم رعبه عيلاده الخامس اليوم

هدية  
العدد  
عام الاردن



العدد ٢٦٢ - ١٩ ابريل ١٩٦١



شكر الفخوة العزيز  
نعمه نضاه في عبيد عيلاده  
و عمل زعفران ، و طرزان  
والشيخ ، و حمارة كان  
محمد





● الى الصديق شريف سعيد :  
هذه البقع البيضاء سببها ضعف عام ،  
... وهي ليست معدية على الإطلاق ،  
اكثر من اكل الفاكهة ، والخضروات ،  
والكبد المشوية ، واشرب كوب البن في  
الصباح ، وآخر قبل النوم .

● الى الصديق م. ع. ش. فزقة  
الانفعل ان ننام قليلا بعد عودتك من  
الدرسة . ان فترة الراحة القصيرة  
ستمنحك نشاطا كبير يساهمك على  
مذاكرة مشقة . فعينى لك بالفوز .

● الى الصديق ا. ج. ش. -  
مصر الجديدة : هذه الحالات تحدث  
غالبا لمن في مثل سنك ، انه تطور  
فيمى ، فلا تقلق . اتصلك بالخروج  
في الهواء الطلق مع اصدقائك ايام  
الجمعة لتجد نشاطك اولهذى واصحابك  
ولا مانع من شراء " Cold-Water " و  
اشرب طعقة كبيرة في الصباح ،  
واخرى في المساء .

من : ان جسمي رفيع جدا ، لماذا انفل ؟

ا. ع. م. - اسكندرية .

ج : النحالة استمداد خاص وراثي ، وحالة طبيعية للجسم ناتجة  
عن ظروف معيشية معينة ، او حالة صحية عامة . والطاج لن تصاف وجبة  
لذائية فوق الوجبات العادية تتوفر فيها المواد المشوية « ارض - بطاطس » ،  
وكوب لبن وفليل من الفاكهة بين الاضطرار والبقاء ، او بين الفناء والبقاء .  
ويخصص وقت الصال للراحة بعد كل وجبة .

\*\*\*

من : اننى مصاب بضمف عام ، ولذا تكثر البقع في وجهي ، ومنذما  
اتناول اقراص الحديد لربك معدني ، لماذا انفل ؟

نورى محسن عبد السيد - بمره

ج : في هذه الحالة ، يمكنك الاكثار من اكل الحديد ، والفصوص المشوية ،  
والبيض ، وذلك لتفادى الاقراص والادوية ، وهكذا سيدخل الحديد  
جسمك بطريقة طبيعية .

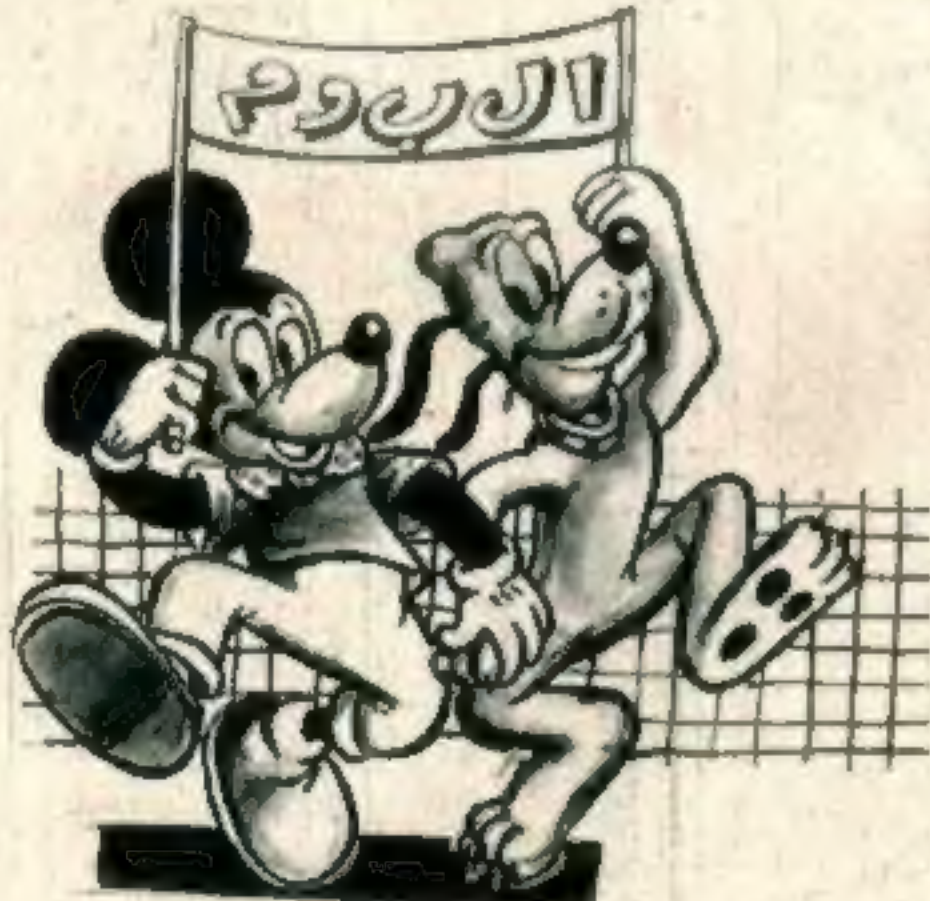
## مجلس بلدي

حد يقول البغل في الابريق ؟ ..

يضرب هذا المثل  
لاستحالة حدوث شيء ،  
فمثلا اذا روى شخص  
قصة حدثت له ، وكانت  
مستحيلة الحدوث ، اوقال  
كذبة غير معقولة ، رد  
عليه المستمع بهذا المثل .



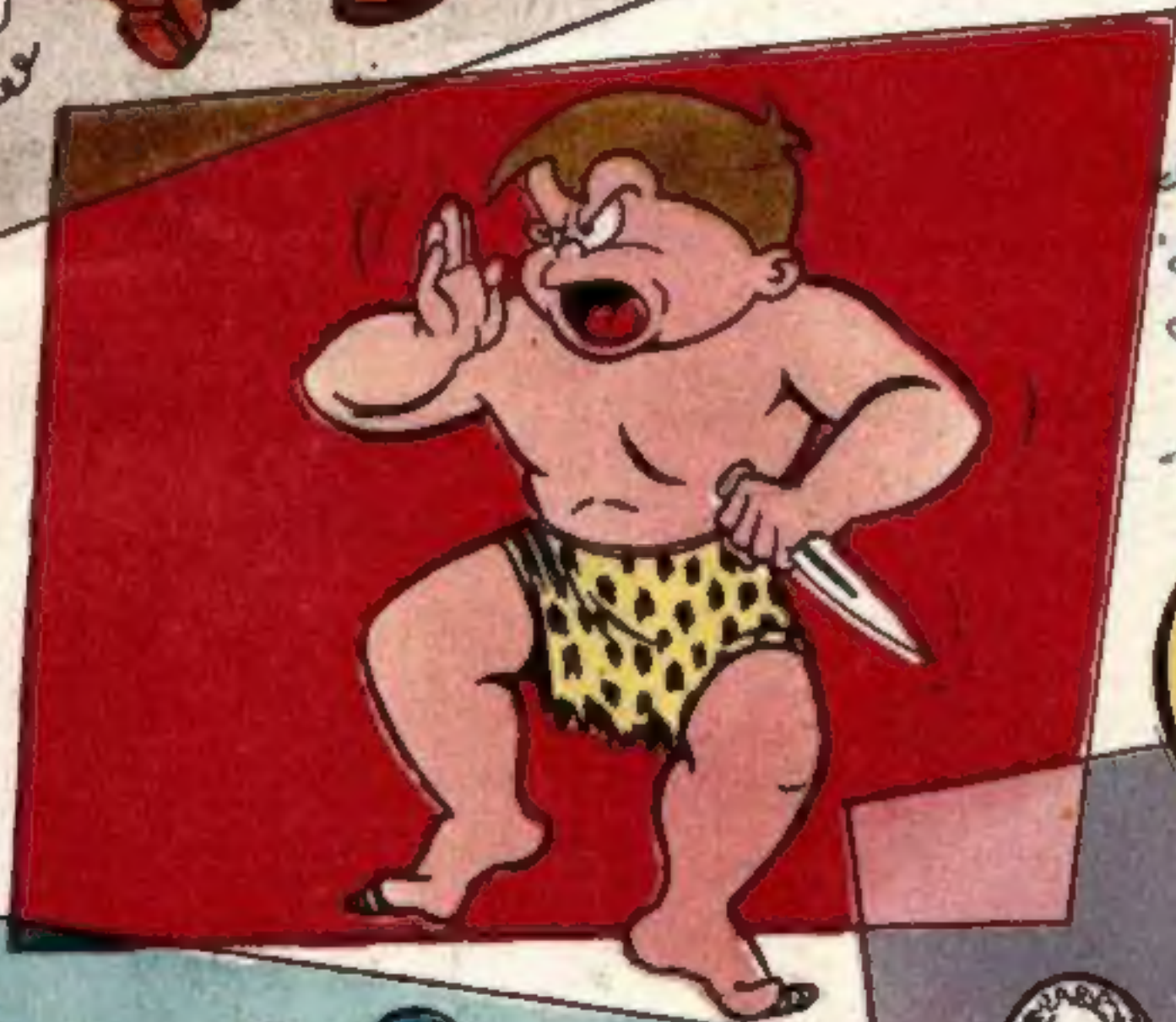
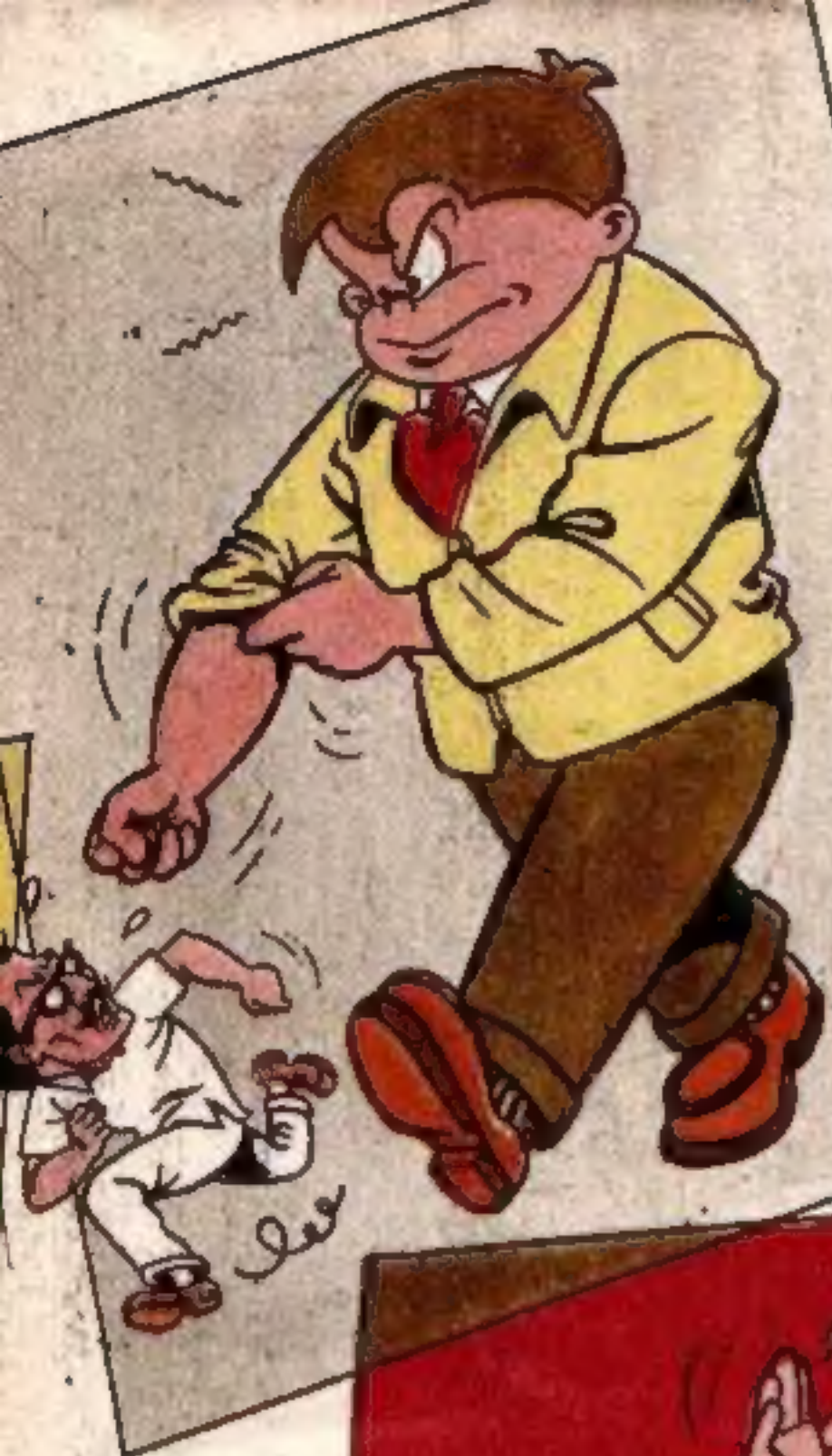
اليوم  
ميكى  
أجمل كتاب مغامرات تضعه الى مكتبك  
اعدأجملأ تجليدا فاغرا بألوان



احجز نسختك من الآن  
من دار النشر أو المكتبات القريبة  
المتن بالبيرة ٥٠ قرشا مصرياً

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) الفليم مصر ١٥٠ قرشا صافيا  
- الفليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا  
صافيا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والمصري  
والاردن وليبيا واليمن ولغزة ٢٠٠ قرش صافيا - الامريكتين  
٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا او ١/٢  
شلتا - وتحدد قيمة الاشتراكات مقدما لنسب الاشتراكات  
بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة  
بريدية او بشتيك - وللخارج بحوالة ORDER MONEY  
بوشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة .





شكر النقيب العزيز  
نعب نفسي في عبد ميلانك  
وعمل زورف ، وطهران  
والشبح .. وصحابة كان  
محب

